



ALFRED ZWYER

MALLORCA

für Holzbläserchor

Komponiert 1957 auf Wunsch und Anregung eines mir befreundeten Kontrafagottisten, der in Hernalers, dem 17. Bezirk der Stadt Wien, dem damaligen HERNALSER HOLZBLAESERCHOR als Präsident vorstand. Alle 19 Mitglieder dieses Ensembles stammten aus HERNALS: Saxophone waren nicht dabei, hingegen Piccolo, Flöten, Oboen, Englischhorn, Klarinetten, Bassklarinette, Bassethörner, Fagotte und Kontrafagott.

Ich habe nun für das Zenoni-Projekt und die mir dabei zur Verfügung stehenden Instrumente ein neues Arrangement geschrieben und mit ganz wenig Schlagzeug versehen....

Zum Stück:

Die 16tel am Anfang des Stückes sind ganz normal zu spielen (also 6x2), die Dir. Stimme zeigt die Einsätze an! Wichtig (und auch schwierig) ist der Klanguausgleich in den letzten 4 Takten (zu wenig gleichartige Instrumente)

Dauer: 4.30

Besetzung:

- 1 Piccolo
- 1 1. Flöte
- 1 2. Flöte
- 1 Englischhorn
- 1 1. Klarinette
- 1 2. Klarinette
- 1 3. Klarinette
- 1 Bassklarinette
- 1 Fagott
- 1 1. Altsaxophon
- 1 2. Altsaxophon
- 1 Tenorsaxophon
- 1 Baritonsaxophon
- 1 Timpani
- 2 { Schellenkranz
- Tempelblock
- Triangel

© 2000 Verlag: Musikalischer Nachlass Alfred Zwyer

c/o Staatsarchiv Kanton Uri, 6460 Altdorf

Verlagsnummer: 1001.02

MALLORCA

für Holzbläserchor

Las islas Baleares Nr. 1
op. 39 (1956 & 1961)

Alfred Zwyer

$\text{♩} = 52$

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the instruments are: Piccolo, Flöte 1, Flöte 2, Englischhorn, Klarinette 1, Klarinette 2, Klarinette 3, Bassklarinette, Fagott, Altsax 1, Altsax 2, Tenorsax, BariSax, Timpani, and Schellenkranz, Tempelblock, Triangel. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The Piccolo, Flöte 1, Flöte 2, and Englischhorn parts are mostly rests. The Klarinette 1 part has a melodic line starting in the third measure with a *mp* dynamic. The Klarinette 2 and 3 parts have a similar melodic line. The Bassklarinette part has a rhythmic pattern of eighth notes with a *mp* dynamic. The Fagott part has a rhythmic pattern of eighth notes with a *mp* dynamic. The Altsax 1 and 2 parts are mostly rests. The Tenorsax part has a rhythmic pattern of eighth notes with a *mp* dynamic. The BariSax part has a rhythmic pattern of eighth notes with a *mp* dynamic. The Timpani part has rests. The Schellenkranz, Tempelblock, and Triangel parts have rests.