



ALFRED ZWYER

EXTREMADURA

Spanische Fantasie op.38b (1957 + 1986)

Dauer: +9 Min.

Schwierigkeit: 3 - 4 (mittel – schwierig)

Besetzung:

2	1. Flöte	1	3. Trompete
2	2. Flöte	2	1./2. Posaune in Bb und C
1	1. Oboe	1	3. Posaune in Bb und C
1	2. Oboe	1	Tuba in Eb
2	1. Klarinette	1	Timpani
2	2. Klarinette	1	kleine Trommel
2	3. Klarinette	2	Becken/ Tam – Tam
1	1. Fagott	2	gr. Trommel
1	2. Fagott	6	1. Violine
1	1. Horn in F	4	2. Violine
1	2. Horn in F	3	Viola
1	3. Horn in F	3	Cello
2	1./2. Trompete	2	Kontrabass

© 2005 Verlag: Musikalischer Nachlass Alfred Zwyer

c/o Staatsarchiv Kanton Uri, 6460 Altdorf

Verlagsnummer: 1017.01



EXTREMADURA

Im Anschluss an meine beiden Ferienreisen durch Spanien (1956 und 1957) und nach gründlichem Studium der spanischen Volks- und Kunstmusik begann ich etliche Kompositionen "im spanischen Stil" zu schreiben. Mein ursprünglicher Plan ging dahin, sämtliche spanischen Provinzen resp. Landschaften musikalisch darzustellen. Aber nur rund ein Dutzend davon wurde (bis anhin) fertig gestellt und zwar für verschiedene Besetzungen (Klavier 2- und 4-händig, Gesang u. Klavier, Violine u. Klavier, Blasmusik und Orchester) EXTREMADURA ist das zweitlängste dieser Stücke und wurde 1957 für Orchester komponiert. Auf Bitten der FM Altdorf und ihres Dirigenten, Hr. Urs Zenoni, habe ich versucht, diese Orchesterfantasie für Blasorchester umzuschreiben, was allerdings etwelche Probleme mit sich brachte (Tonarten, Tonumfang, etc). Was nun vorliegt ist eine Neufassung und beinahe eine Neuschöpfung meines op. 38 und der FM Altdorf obliegt es, diese aus der Taufe zu heben. Die Extremadura liegt im Südwesten Spaniens und besteht nur aus zwei Provinzen, nämlich Badajoz und Caceres. Sie wird auch LA TIERRA DE LOS CONQUISTADORES (Land der Eroberer) genannt, weil die meisten berühmten (und teilweise auch berühmten) Eroberer Mittel- und Südamerikas aus diesem Gebiet stammten wie z. B. Cortes Vasco Nunez, de Soto und Francisco Pizarro.

Kurze Beschreibung:

Das vorliegende Stück ist formmässig eine Rhapsodie, die einzelnen Motive und Themen stammen aber nicht aus der span. Volks- oder Kunstmusik, sondern sind eigene Erfindung, weshalb ich es FANTASIE genannt habe.

- Einleitung bis 4) Es ist 15. August, flimmernde Hitze (offene Quinten) lastet über Land und Leuten, niemand wagt sich an diesem Nachmittag aus dem Haus. Aber allmählich naht der Abend und bringt etwas Abkühlung mit sich.
- 4) bis 7) Als erste wagen sich die Kinder ins Freie und beginnen zu spielen, bis
- 8) Streit unter ihnen ausbricht.
- 9) Der Alcalde (Ortsvorsteher) schafft Ordnung und allmählich verlassen nun auch die Erwachsenen ihr Haus und beginnen
- 10) und 11) gemächlich zu tanzen. Dieser Tanz wird
- 12) kurz unterbrochen, eine kleine Stärkung wird eingenommen. Rund um den Dorfplatz wird geplaudert, diskutiert und getrunken,
- 13) und 14) aber auch teilweise weitergetanzt.
- 15) bis 18) Immer mehr Stimmung kommt auf,
- 19) und 20) auch die Kinder mischen sich unter die Tanzenden, aber es ist nun schon spät und
- 21) der Alcalde schreitet wieder ein und schickt die Kinder ins Bett, aber nicht, ohne ihnen noch einen
- 22) bis 25) letzten Reigen zu gewähren.
- 26) Nun fühlen sich die Erwachsenen etwas freier: die älteren Semester widmen sich dem Wein und "tiefsinnigen" Gesprächen, die jüngeren Burschen hingegen beginnen den heiratsfähigen
- 27) Mädchen den Hof zu machen und in einem gemessenen
- 28) und 29) Schreittanz vor ihren Auserwählten zu posieren und zu stolzieren.
- 30) und 31) Die Stimmung wird immer ausgelassener, die Leidenschaften versuchen durchzubringen, aber schlagartig beendet der Alcalde das bunte Treiben und jedermann besinnt sich wieder darauf, was in dieser Gegend "Brauch und Ordnung" ist!

EXTREMADURA

Spanische Fantasie op. 38b (1957 + 1986)

Andante $\text{♩} = 63$

Alfred Zwyer

1. Horn in F

Solo

The musical score for the 1. Horn in F part consists of eight numbered measures across eight staves. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions:

- Measure 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *mf*. Includes a circled '1' above the staff.
- Measure 2:** Features a *mp* dynamic and a circled '2' above the staff.
- Measure 3:** Includes a *mf* dynamic, a triplet of eighth notes, and a circled '3' above the staff.
- Measure 4:** Starts with a *f* dynamic, includes a *rit.* (ritardando) instruction, and a circled '4' above the staff. The tempo changes to *Allegretto*.
- Measure 5:** Features a *mp* dynamic and a circled '5' above the staff.
- Measure 6:** Includes a *mf* dynamic and a circled '6' above the staff.
- Measure 7:** Features a *mf* dynamic and a circled '7' above the staff.
- Measure 8:** Starts with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *ff* (fortissimo), and a circled '8' above the staff.